

1

## 1980 SONRASI TÜRK HİKAYESİ

- Bu dönemde yazarlar ortak bir sanat anlayışıyla değil bireysel olarak hareket etmişlerdir.
- Toplumsal konulardan çok bireysel konular işlemişlerdir.
- Hikayelerde farklı kurgu ve teknikler denenmeye başlanmıştır.
- Postmodernizmin anlatım imkanlarından yararlanmışlardır.
- İmgesel bir dil kullanılmıştır.
- Anlatımda "ben-yazar" anlatıcı ön plana çıkar.

2

→ Bireyin toplumsal ilişkileri çevresinden soyutlanarak gösterilir.

Murathan Mungan  
Nazan Bekiroğlu  
Cemil Kavukçu  
Özcan Karabulut

Jale Sanaak  
Ayfer Tunç  
Yekta Kopan  
Sema Kaygusuz

Bu dönemde dil ve anlatım konu ve kurgu bakımından özgün eserler vermişlerdir

3

- Mustafa Kutlu hikayelerinde tema olarak modernleşen Türkiye'deki toplumsal değişim ve dönüşüm sürecini ve bu sürecin bireyler üzerindeki etkilerini ele almıştır.
- Bu temayı ele aldığı eserlerinden biri de "Bu Böyledir" adlı hikayesidir.
- Süleyman adlı kahramanın ailesiyle gittiği lunapark üzerinden bu değişim ve dönüşüm sürecini anlatır.

4

Bilinç akışı , iç konuşma , diyalog , metinlerarasılık , geriye dönüş özetleme gibi modern ve postmodern anlatım tekniklerinden yararlanmışlardır.

Bilinç akışı tekniği, kahramanın zihninden geçentleri olduğu gibi aktarma çabasıdır.

Bu teknikte amaç bireyin iç dünyasında şekillenen duygu ve düşüncelerin doğal olarak yansıtılmasıdır.

Yarım bırakılan cümleler , çağrışımlarla okurun zihninde bir bütün haline gelir.

5

iç konuşma okuyucuyu , kahramanın iç dünyasıyla karşı karşıya getiren bir yöntemdir.

Yöntemin kullanıldığı bölümlerde anlatıcının varlığı ortadan kalkar. Bu tekniğin kullanıldığı eserlerde dil , konuşma diline daha yakındır.

6